

1) Waarom een thuiskopievergoeding ?

Volgens de auteurswet is het toegestaan om film en muziek – onder bepaalde voorwaarden – in familiekring te kopiëren, maar hebben de makers van dat materiaal in ruil hiervoor recht op een financiële vergoeding. Dit wordt de thuiskopievergoeding genoemd.

2) Is deze thuiskopievergoeding een “taks”?

Nee. De thuiskopievergoeding is geen taks. De vergoeding die geïnd wordt, wordt in geen geval aan de Staat overgemaakt. Het is een vergoeding bestemd voor de creatieve sector.

3) Waarom zijn er nieuwe tarieven?

De thuiskopievergoeding wordt geïnd op dragers en toestellen waarmee men voor privédoeleinden kan kopiëren. De kopieertechnieken zijn zodanig snel geëvolueerd dat de lijst van kopieermiddelen waarop een vergoeding verschuldigd is moest geüpdatet worden. MP-3-spelers en dvd-recorders met harde schijf zijn dergelijke kopieermiddelen. De vorige update dateert van april 2004. Gezien de razendsnelle technologische evolutie is de huidige update meer dan normaal.

4) Waarom moet er voor auteursrechten betaald worden? Een kopie is toch een gratis publiciteit voor de artiest?

Is het niet meer dan normaal dat men betaald wordt voor zijn werk? Of het nu een bakker is die zijn brood verkoopt of een realisator die een film maakt, beiden willen correct betaald worden voor de producten die ze maken. Want elke kopie die er gemaakt wordt betekent een DVD of CD minder verkocht en dus minder inkomsten voor de auteurs, artiesten of producenten die deze inkomsten “broodnodig” hebben om nieuwe kwaliteitsvolle films en muziek te kunnen maken. Muzikanten, schrijvers, schilders, cineasten, artiesten: het zijn stuk voor stuk kunstenaars, maar ze moeten echter ook kunnen leven van hun pen, hun penseel, hun verbeelding als scheppend kunstenaar. Een kopie van hun werk kan in bepaalde omstandigheden misschien als gratis publiciteit beschouwd worden maar brengt wel geen brood op de plank: een broodzak met reclame is misschien gratis, maar voor het brood betaal je toch ook?

5) Ik betaal al Sabam (en/of de billijke vergoeding, ...). Waarom moet ik nog eens betalen?

De auteurswet is zeer ruim en omvat tal van soorten vergoedingen voor verschillende soorten gebruik. Het totale pakket van vergoedingen voor de scheppende kunstenaar is als het ware in schijfjes gesneden volgens het gebruik van zijn werk. De thuiskopievergoeding is er slechts 1 van. Zo heeft men andere vergoedingen voor het uitzenden van auteurswerken in openbare ruimten (bv. fuif, opvoering, uitzending, ...), terwijl de thuiskopievergoeding enkel betrekking heeft op kopieën van auteurswerken in familiekring.

6) Ik betaal al om het nummer te downloaden waarom nog eens daarna betalen voor mijn MP3-speler ?

In een niet zo ver verleden kocht men een plaat in een winkel (= aankoop) en had men daarna de mogelijkheid om op een blanco cassette deze plaat nog eens te kopiëren (= kopie).

De thuiskopieergoeding werd zowel geïnd op de recorder (= toestel) als op de blanco cassette (= drager), ter compensatie voor het inkomstenverlies van een niet verkocht exemplaar van deze plaat. Deze situatie is vandaag eigenlijk nog niet veranderd: het downloaden van een nummer kan je vergelijken met de aankoop van een plaat, de thuiskopieergoeding op de MP3-speler kan je vergelijken met de thuiskopieergoeding op de recorder, de thuiskopieergoeding op de geheugenkaart kan je vergelijken met de thuiskopieergoeding op de blanco cassette.

7) Ik kopieer alleen maar mijn eigen foto's of data. Moet ik dan ook mee betalen?

Ja. De thuiskopieergoeding wordt forfaitair geïnd, m.a.w. iedereen betaalt wanneer een product wordt gekocht waarop een vergoeding verschuldigd is. Aangezien het tegenwoordig onmogelijk is om te controleren wie wat op dragers of toestellen vanuit verschillende media plaatst of kopieert, is het eenvoudigweg niet mogelijk om "geval per geval" de thuiskopieergoeding te innen.

Een arrest van 6 november 2008 van het Belgisch Grondwettelijk hof bevestigt de noodzaak om een forfaitair vergoedingssysteem te behouden aangezien het hof meent dat dit het meest redelijke systeem is waarbij de privacy van de consumenten niet geschonden wordt.

Bij het vaststellen van de tarieven is er rekening gehouden met het feit dat een deel van de blanco cd's, DVD's, ... voor eigen werk wordt gebruikt.

8) Waarom niet enkel het geld innen bij mensen die veel kopiëren maken en verspreiden?

Een geluidswerk of een audiovisueel werk veelvuldig kopiëren en verspreiden zonder toestemming van de auteur is illegaal. Deze praktijken, piraterij genoemd, zijn bij wet verboden en overtreders kunnen gerechtelijk worden vervolgd. De inning van de thuiskopieergoeding is forfaitair georganiseerd en houdt dus in principe al rekening hiermee.

9) Wie krijgt er vrijstelling van betaling?

Iedereen die producten, waarop een thuiskopieergoeding van toepassing is, op het Belgisch grondgebied in de handel brengt moet de thuiskopieergoeding aangeven en betalen, maar achteraf kan er wel een terugbetaling voorzien worden voor

- producenten van geluidswerken en audiovisuele werken;
- omroeporganisaties;
- instellingen die door de overheid officieel erkend en gesubsidieerd worden met het oog op de bewaring van geluidsmateriaal of audiovisueel materiaal.
- blinden, slechthorenden, doven en slechthorenden, evenals aan de erkende instellingen, opgericht ten behoeve van deze personen;
- erkende onderwijsinstellingen, die geluidsmateriaal en audiovisueel materiaal gebruiken voor didactische of wetenschappelijke doeleinden;
- erkende ziekenhuizen, gevangenissen en instellingen voor jeugdzorg.

10) Ik heb de Auvibelvergoeding betaald, mag ik nu zoveel kopiëren/downloaden als ik wil?

Voor zover men steeds binnen de perken van de auteurswet blijft, beschikt de consument binnen zijn familiekring over een ruimte waarin hij vrij, legaal en tegen een kleine vergoeding (de thuiskopieergoeding) muziek en films mag kopiëren. Van zodra men download bevindt

men zich buiten het wettelijk kader van de thuiskopie. Een download is dus geen kopieerdaad maar wel degelijk een aankoop. Het kan voor sommigen verleidelijk zijn om van de mogelijkheid om binnen de eigen familiekring te kopiëren te profiteren en zodoende echte parallelle circuits op te richten met kopieën, bestemd voor gebruik buiten de familiekring. Deze praktijken, piraterij genoemd, zijn bij wet verboden en overtreders kunnen gerechtelijk worden vervolgd.

11) Is Auvibel Sabam?

Nee. Auvibel is een koepelvereniging die bestaat uit een 10-tal verschillende auteursrechtenbeheersvennootschappen die auteurs, uitvoerende kunstenaars en producenten van audiovisuele en geluidswerken vertegenwoordigen. Sabam is één van deze 10 vennootschappen.

12) Komt het geld wel terecht bij de auteurs, artiesten en producenten?

Ja. Auvibel betaalt de geïnde bedragen niet rechtstreeks aan de rechthebbende auteurs, artiesten en producenten van muziek en film, maar aan de auteursrechtenbeheersvennootschappen. Deze bezorgen de vergoeding op hun beurt aan hun leden auteurs, artiesten en producenten.

13) Hoe wordt het geld verdeeld?

Elk jaar verdeelt Auvibel de geïnde bedragen over de auteursrechtenbeheersvennootschappen: 1/3 van alle vergoedingen gaat naar de auteurs, 1/3 naar de artiesten en 1/3 naar de producenten. En binnen elke groep wordt bovendien het onderscheid gemaakt tussen audiovisuele werken en geluidswerken. De Auvibel-leden vennootschappen zorgen op hun beurt voor de verdere verdeling naar de individuele rechthebbenden.

14) Ik maak zelf film en muziek : ontvang ik dan ook een deel van dat geld ?

Ja, tenminste indien jouw werk valt onder de categorie "auteursrechterlijk beschermd werk". Een serenade die je op een familiefeest ten tonele brengt of een zelfgemaakt filmpje over je vakantie vallen hier meer dan waarschijnlijk niet onder. Alle rechthebbenden kunnen zich melden bij één van de 10 auteursrechtenbeheersvennootschappen die lid zijn van Auvibel. (cf. lijst van Auvibel-leden)

15) Hoeveel wordt er van het bedrag afgehouden vooraleer het bij de auteur, artiest of producent terecht komt?

Auvibel waakt erover dat het werkingspercentage zeer laag blijft: dit schommelt jaarlijks tussen 5 à 7% van de totale inningen.

16) In het buitenland bestaat er zo geen thuiskopievergoeding !

Fout! In 22 van de 27 Europese lidstaten bestaat de thuiskopievergoeding. Elk land hanteert eigen tarieven voor dezelfde of andere producten. Europa werkt eraan om hierin harmonisatie te brengen.

17) Soms zijn producten goedkoper in het buitenland. Hoe komt dit?

Indien producten in het buitenland goedkoper zijn dan in België ligt dit niet noodzakelijk aan het feit dat er al of niet een thuiskopieergoeding op bestaat: een andere BTW-heffing, een andere verkoopspolitiek, een andere marktgrootte of een andere wetgeving kunnen eveneens aan de basis liggen van prijsverschillen tussen de verschillende EU-lidstaten.

18) Is deze “taks” juist geen aanmoediging voor het ontstaan van een illegaal circuit of zwarte markt?

De thuiskopieergoeding is geen aanmoediging voor illegale circuits. In samenspraak met de consumentenverenigingen en de fabrikanten is er juist over gewaakt dat het bedrag van de thuiskopieergoeding redelijk blijft t.o.v. de gemiddelde verkoopprijs. De spreiding van de vergoeding over een groot assortiment van producten zorgt er juist voor dat de thuiskopieergoeding redelijk blijft per product waardoor de zwarte markt weinig bestaansredenen heeft.